

FORMATIONS AUDIO-VISUEL

Pré – production / Production /
Post – production / Audio – visuel



La vidéo numérique, de la Réalisation au PAD¹

1 Prêt à diffuser

Ce pack formation se décompose en **4 modules** qui peuvent être pris ensemble ou séparément.

Il a pour vocation de faire découvrir les différents aspects d'une production Audio-visuel, les médiums qui peuvent y être associés ainsi que leurs contraintes techniques et narratives.

La finalité étant de vous apporter les connaissances de base à la prise de vues vidéo numérique, le montage non linéaire et l'étalonnage. Cela vous permettra de pouvoir produire, finaliser et diffuser vos premières réalisations Audio-visuels.

Public :

Toute personne souhaitant s'initier à la prise de vues et au montage vidéo. Futurs réalisateurs, monteurs, techniciens de l'audiovisuel, scénaristes, artistes interprètes, techniciens du spectacle vivant, intermittents du spectacle, artistes-auteurs, responsable de communication ou du marketing, Vidéastes indépendants.

Prérequis :

Connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac.

Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.

2



Prise de vue Vidéo (7 jours) 2 300 euros HT

Comment bien préparer son tournage, choisir son matériel d'acquisition, ses éclairages et gérer au mieux les étapes de réalisation en fonction des besoins finaux du réalisateur.

Objectifs pédagogiques :

Cette formation a pour but de vous apporter les bases nécessaires à la réalisation de vidéos de qualité en équipe réduite (reportage, clip, captation live, documentaires etc...). Au cours de ces 5 jours vous apprendrez à maîtriser les fondamentaux de la production audiovisuelle (préparation avant tournage , prise de vue (caméra et éclairage).

Programme pédagogique :

Notre formation fonctionne comme un atelier et sur des projets concrets. Elle alterne, cours théoriques, exercices pratiques et tournage en extérieur autour d'un projet concret qui sera finalisé (pré-montage) en fin de formation.

Déroulé formation :

1/ Le tournage

- Le vocabulaire audiovisuel et les différents types de tournage
- Principe de narration du plan au cinéma
- Les règles de cadrage (choix des optiques)
- Raccords des personnages en mouvement
- Paramètres et prise en main d'une caméra
- Exercices et mise en pratique

2/ L'éclairage en Vidéo

- Etude de l'impact d'un éclairage sur un visage
- Gestion avec une ou plusieurs sources
- Éclairages direct, indirect et diffusé
- Uniformisation des sources
- La gestion d'une interview
- L'éclairage mixte (lumière naturelle et artificielle)
- Gestion d'un contre-jour
- Exercices et mise en pratique



Le Montage non linéaire (numérique)

(5 jours) 1 680 euros HT

Transformer des documents visuels, images animées, rushes, photos etc... en un ensemble cohérent et compréhensible. Il est l'outil qui permet de matérialiser le déroulé d'une histoire, d'un sujet etc... et d'en dynamiser sa visualisation. C'est la mise en scène final de l'image vidéo.

Objectifs pédagogiques :

Cette formation a pour but de vous apporter les bases afin de maîtriser les fonctionnalités et les procédures essentielles du montage virtuel (non linéaire) sur des logiciel tel que Final Cut Pro X et Première Pro, ainsi que ses règles élémentaires. (préparation au tournage, derush, formats, conformation).

Programme pédagogique :

Notre formation fonctionne comme un atelier et sur des projets concrets. Elle alterne, cours théoriques, exercices pratiques sur le montage d'un projet court pour un rendu final (finalisation d'un PAD numérique (prêt à diffuser)

Pré requis:

Connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac.

Déroulé formation :

- Le montage et la narration cinématographique
- Bases et langage du montage numérique (résolution, pixels, fréquence d'image, trame etc...)
- Prise en main Première Pro (paramétrage, interface, Préférences)
- Méthodologie de montage : Comment préparer un projet (final Cut et Première Pro), le dérushage
- La notion de séquence, le timecode, Points d'entrée et points de sorties
- Gestion de la TimeLine, des Chutiers
- Les outils de montages (Transition, sélection marqueurs etc)
- Insertion, Ecrasement et Extraction
- Le Montage Multi-Caméra
- La gestion de l'Audio (format d'export, export pour Post production son etc...)
- La synchronisation de l'audio et de la vidéo.
- L'exportations (format multi-plateformes pour PAD / Master TV, Cinema, diffusion web, Fichiers FX etc...)
- Exercices et mise en pratique



L'étalonnage (5 jours) 1 680 euros HT

Le traitement de l'image au service de l'esthétique audio-visuel, de son aspect et de ses couleurs. C'est l'outil de pré-production ou de post-production au service du réalisateur afin de créer et de sublimer l'ambiance et l'identité colorimétrique qu'il recherche pour son oeuvre.

Objectifs pédagogiques :

Cette formation a pour but de vous apporter les rudiments techniques concernant les fichiers vidéo (espaces colorimétriques, gammas et les différents codecs) afin de conduire efficacement un projet vidéo en terme de productivité et de qualité.

Programme pédagogique :

Notre formation fonctionne comme un atelier et sur des projets concrets. Nous y aborderons les solutions matériels, les étapes de préparations d'un projet, la gestion des lumières en couleur et la finalisation PAD d'un projet court en respect avec la note d'intention de départ.

Pré requis:

Une bonne connaissance de l'image et des outils informatiques (Mac et PC)

Déroulé formation :

- Sémiologie des couleurs au cinéma
- Les outils d'étaillonnages sur Première Pro et Final Cut Pro (Luminance et Chrominance, Les luts, L'étaillonnage 3 voix.)
- L'étaillonnage sur Davinci Resolve 15
- Exercices et mise en pratique

Détail formation Davinci Resolve 15 :

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Espaces colorimétriques et gammes• Réglages du projet• Importation de projets depuis un logiciel de montage• Comprendre Color Page• Color Page• Réglages du contraste• Le Mixer RGB | <ul style="list-style-type: none">• L'interface du logiciel• Création et gestion des Luts• Scene Detection avec un film exporté• Utilisation du mode Lightbox Réglages• Techniques d'étaillonnage• Réglages Color Balance |
|---|--|



Motion Design et Titrage (5 jours)

1 680 euros HT

Concevoir et réaliser des contenus associant, vidéo, graphisme 2D, son, effets spéciaux, typographie etc....
Ce module de formation vous permettra de finaliser vos génériques, titrages ou animations didactiques afin de parfaire la finalisation de votre projet vidéo.

Objectifs pédagogiques :

Cette formation a pour but de vous faire acquérir les fondamentaux des logiciels Illustrator et After Effects. De vous donner les connaissances nécessaires afin de naviguer entre ces deux softwares.

Au sortir de la formation vous serez capable de créer un générique (Open Title) ou petite animation vectorielle pour vos projets de vidéos.

Programme pédagogique :

Notre formation fonctionne comme un atelier et sur des projets concrets. Nous y aborderons l'histoire du Motion Design et de ses grands noms, l'écriture et la pré-production d'un projet court pour finir par la finalisation PAD d'un projet court (Générique, Open Title etc...).

Pré requis:

Une bonne connaissance de l'image et des outils informatiques (Mac et PC). Aptitude au dessin et une bonne compréhension du temps et de l'espace 2D et 3D

Déroulé formation :

- Histoire du générique et Grands noms (Saul Bass, Fraser Davidson, Pierre Magnol etc...)
- L'images Bipmap et vectoriel , Les bases du dessin vectoriel
- Les règles typographiques dans le générique (construction, visibilité etc...)
- L'importations de fichiers entre Illustrator et After Effects (taille et résolution de l'image, courbes d'animation etc...)
- L'organisation des plans et les calques séquence
- Prise en main du logiciel After Effect (comment préparer un projet After)
- Créer une composition , une pré-composition, l'organisation des pistes.
- Ajout et gestion du son dans une composition
- Gestion des différents calques (Effets, Objets, Solide etc...)
- Les principes d'animation d'effets
- Initiation aux bases des caméras 3D et de gestion des effets de lumières.
- Gestion et création de paramètres prédéfinis.
- Créer des animations et des effets (point d'ancre, image clefs, les trajectoires, etc...)
- Les liens de parenté
- Exercices et mise en pratique



INTERVENANT

Eric IMBAULT / Bio courte

Réalisateur depuis plus de 20 ans il a fait ses armes pour de grandes chaines nationales et internationales (BBC, France Télévision, Moscou 24 etc...) pour la réalisation de documentaires de sujet news etc... Venant de la pub avec plusieurs réalisations à son actif, il a aussi contribué activement à partager son expérience auprès de grandes écoles (CFT Gobelins / Paris / 18ans, Eikon Fribourg Suisse / 11 ans), en tant qu'intervenant extérieur sous la forme de "workshop". Il a aussi pour le compte de la Chambre de Commerce de Paris animé plusieurs conférences (petits déjeuners de l'image, salon de l'étudiant porte de Versailles) autour du Motion design et des métiers de l'Audio-visuel. Actuellement à son compte, il intègre l'ensemble des compétences requises dans ce domaine d'activité utilisant tous les "soft" requis et dispose d'un parc matériel (acquisition et post-production) pour mener à bien des travaux d'envergure.

Eric IMBAULT / CV

Réalisateur / Directeur Photo — 2005.2018

LCPAN, France Télévision, BBC, Arte autant de références qui parlent d'elles même, et qui m'ont permis de passer à une écriture plus complexe, celle du Documentaire. Mon expérience en temps que Réalisateur avait commencé par la **vidéo Expérimentale et Artistique** dans le cadre de festivals (Festival Images Animées) et d'expositions (**Londres, New York** pour la Galerie Dash). Ces expérimentations m'ont été utiles en s'adaptant à la **Vidéo institutionnelle (Événementiel et Corporate)** et à la **Vidéo Publicitaire** (PS2, 212 On Ice Carolina Herrera pour le marché US). A la tête de ma propre agence pour le compte de grandes "enseignes" (**Microsoft Europe, British Airways, Hachette, Disney Europe, Air Liquide Médical, Shell Chimical , Lexmark** etc... j'ai donc pu intervenir dans le monde de l'image animé et me forger une expérience solide.

Formateur / Intervenant / Conférencier — 1998.2016

CFT GOBELIN (Paris) : Intervenant et Président du Concours d'Entrée, Design Graphique, Réalisation et Motion Design : CFT Gobelins Paris (Ecole des métiers de l'images pendant 18 ans).

EIKON (SUISSE) : Intervenant, Réalisation et Motion Design : Eikon à Fribourg Suisse (Ecole d'art et de Multi-Médias pendant 14 ans)

ATEP (Paris) : Intervenant, Graphisme et Scénographie : Association des techniciens de l'édition et de la publicité (Atep) Paris (1 an).

CCI PARIS : Conférencier : le Motion Design : Histoire et Techniques, pour les Petits-Déjeuners de l'image

FESTIVAL DU CINEMA RUSSE : Membre du Jury professionnel Festival du Cinema Russe de Bordeaux (Juillet 2014)

SALON DE L'ETUDIANT (Porte de Versailles - Paris) : Conférencier "Les Métiers des Arts Graphiques et ses Formations en France" (Février 2001)

Directeur de création / Designer graphique — 1994.2018

Ma carrière dans le "Monde" de l'image et de la Communication à véritablement commencé en tant que **Designer Graphic puis Directeur de Création** me conduisant de par une certaine notoriété à «**enseigner dans des Ecoles prestigieuses.**» Tout d'abord **Salarié en Agence** (Banana Sign et Design, Mediators etc...) J'ai préféré devenir indépendant afin d'intervenir sur un plus vaste choix d'Actes Crétatifs, cela m'a permis de **collaborer avec de grandes Agences (Publicis Paris, CLM BBDO, etc...) en temps que DA.**

DIPLÔMES : DNSEP Institut d'Arts Visuels (Orléans)

Master en Littérature Anglo-Saxonne (Paris)

Master en Communication et Sémiologie de l'image (Paris)

