

# FORMATIONS MUSIQUE



## Programmes

- > (pré) Production artistique - 10 jours
- > Modules MAO - 5 jours

Deux programmes au choix  
A combiner ou à prendre séparément

**Définissez vos besoins !**





## Pré-production Artistique

Un programme complet au sein d'un studio son professionnel avec des ingénieurs & producteurs artistiques en activité.

**70h** de formation pratique et théorique réparties sur **10 jours**.

Les promotions seront groupées par niveaux.

ateliers pouvant aller jusqu'à 6 élèves

Possibilité de travailler sur vos projets.

### Les objectifs

- > Notion de pré-production artistique d'une œuvre : préparer votre séance studio.
- > Réflexion sur la cohérence d'un répertoire, établir un «cahier des charges», notion de «scène musicale» et de public-cible.
- > Maîtriser l'ensemble de la «chaîne audio» dans le contexte Home studio.
- > Maîtriser les outils de production musicale ( hardware et software )
- > Devenez autonome : créer Les règles typographique ses adaptateurs, réparer ses câbles

## Modules formation MAO

Maîtrisez mieux votre logiciel préféré ou partez sur de bonne bases, pour ne plus ralentir votre créativité.

**35h** de formation avec exercices réparti sur **5 jours**.

En complément du programme "Pré-production Artistique" ou bien séparément.

ateliers pouvant aller jusqu'à 6 élèves

### Les objectifs

- > Vous initier ou vous perfectionner sur le logiciel de votre choix. Une bonne maîtrise de celui-ci, vous permettra d'améliorer à la fois votre workflow et votre créativité.



Pour vous renseigner ou vous inscrire :

[guillaume@cryogene-prod](mailto:guillaume@cryogene-prod)

Tel: 06 63 04 61 29



# (pré) PRODUCTION ARTISTIQUE

Cette formation en 10 jours est destinée aux compositeurs, artistes et songwriters souhaitant acquérir une connaissance pratique de la production artistique afin de maîtriser leur identité musicale et d'optimiser leur temps en studio.

Identification du stage

## Profil professionnel des stagiaires :

Artistes, auteurs et compositeurs, techniciens son voulant maîtriser en profondeur les techniques d'enregistrement, de programmation, de montage et de mixage utiles à la production artistique de leurs œuvres.

## Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Avoir des notions de base de MAO et de son, être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur Mac ou PC.  
Avoir déjà composé et/ou produit des chansons ou musiques instrumentales.

## Objectif pédagogique :

À l'issue de la formation, les participants seront capables de créer, gérer de la pré-production, leur projet musical en accord avec un cahier des charges artistique précis.

## Module méthodologique >> JOUR 1 & 2

- Comment rendre «lisible» votre projet (notion de «scène musicale et de public-cible)
- Ecoute analytique de différentes productions actuelles (Références-cibles)
- Etablir un cahier des charges ( notion de «marqueurs» artistique )
- Adapter vos arrangements en fonction de votre cahier des charges
- Optimiser la structure de vos titres
- Réflexion sur la cohérence de répertoire d'un album

## Module théorique et technologique >> JOUR 3 & 4

- Passer en revue les appareils utilisés sur la chaîne du son (micro, préamp, Eq, compresseurs ..)
- Comprendre leurs rôles et leurs influences sur le son (couleur, grain, texture..)
- Ecoute comparative des différents appareils en condition réelle

## Module MAO >> JOUR 5 & 6

- Créer une session de travail
- Enregistrement audio et MIDI
- Sélection et navigation
- Les techniques d'édition
- Les techniques de mixage et de routing

## Module pratique >> JOUR 7 à 10

- Vous venez de terminer votre pré-production artistique. Nous allons vous mettre en situation de finaliser un titre en studio avec un ingénieur du son. A vous de dialoguer avec lui.
- Vous connaissez maintenant l'incidence que peut avoir un appareil sur le son. Comparez et choisissez avec l'ingénieur du son les éléments de la chaîne audio avant d'enregistrer vos parties.
- Votre ingénieur du son est un producteur artistique : Expliquez-lui le cahier des charges et laissez-le vous proposer sa vision du titre. Votre ingénieur du son n'est pas Producteur artistique: expliquez-lui le cahier des charges et accompagnez-le sur le mixage.
- Dans ce module, vous allez également apprendre à mieux gérer vos prises de son en configuration Home studio. ( Réglage des gains, position micros etc... )
- Vous allez aussi apprendre à vous servir d'un fer à souder pour réparer vos câbles, créer vos adaptateurs ou ressouder l'entrée jack de votre guitare qui craque par exemple...
- Pour finir, nous verrons comment préparer une entrée en studio ( préparation des pistes témoins, les bpm, les formats etc..) Des conseils qui pourront vous faire gagner beaucoup de temps.



# MODULES MAO

Cette formation de 5 jours est destinée aux compositeurs, artistes et songwriters souhaitant appréhender l'ensemble des fonctionnalités d'un logiciel séquenceur, afin de travailler plus efficacement et d'augmenter leur créativité.

Identification du stage

## Profil professionnel des stagiaires :

Artistes, auteurs et compositeurs voulant maîtriser en profondeur les techniques d'enregistrement, de programmation, de montage et de mixage utiles aux songwriters, pour laisser leur créativité s'exprimer avec fluidité.

## Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Avoir des notions de base de MAO et de son, être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur Mac. Avoir déjà composé et/ou produit des chansons ou musiques instrumentales, avec ou sans ordinateur.

## Objectif pédagogique :

Optimiser le flux de travail pour pouvoir composer, enregistrer, éditer, mixer rapidement et efficacement une composition musicale avec les fonctions et outils de Pro Tools

## JOUR 1

### > Les connaissances essentielles

1. La structure d'un fichier
2. Les types de fichiers
3. Optimisation des performances du logiciel
4. L'interface / la page d'arrangement

### > Créer une session

1. Configurer une session
2. Création et type de piste
3. Curseurs indiquant la position de lecture ou d'édition
4. Enregistrement du fichier de la session
5. Enregistrement du fichier de session sous un nouveau nom

## JOUR 2

### > Réaliser son premier enregistrement audio

1. Utilisation de disques durs pour l'enregistrement
2. Assignation des E/S matérielles d'une piste
3. Activation des pistes pour l'enregistrement
4. Procédure d'enregistrement de base
5. Création d'une piste de clic

## JOUR 3

### > Réaliser son premier enregistrement MIDI

1. Activation des périphériques d'entrée
2. Configuration des pistes MIDI 3. Quantification en entrée
4. Enregistrement audio à partir d'un instrument MIDI ou VST
5. Vues de piste

### > Les techniques d'édition

1. Options de défilement
2. Mode de lecture en boucle
3. Configuration de la grille
4. Commandes d'édition de base
5. Les fondus

## JOUR 4 & 5

### Les techniques de mixage

1. Chemin d'entrée / sortie audio
2. Inserts / sends
5. Flux de signaux des pistes
6. Le routing / création de sous-groupe
7. L'automation

### Finaliser son projet

1. Enregistrement d'une copie d'une session
2. Enregistrement sur piste à partir d'un bus



# LES INTERVENANTS



Musicien depuis plus de 15 ans, **Lilian HERROUIN** a fait ses études d'ingénieur du son en Irlande au Pulse College de Dublin. Ses compétences techniques lui ont notamment permis de travailler dans différents studios d'enregistrements en France, en Irlande ou en Angleterre. Lilian est opérateur Pro Tools agréé par AVID et connaît ce logiciel de Production musicale sur le bout des doigts. A cela s'ajoute son expérience d'ingénieur du Son en live qui l'a notamment amenée à sonoriser de grandes salles de concert et théâtres en France ou à l'étranger.



Formateur **Avid Protools** # Niveau débutant, avancé et expert.



**Guillaume THEVENIN**, musicien multi-instrumentiste, a pu au cours de 15 années d'expérience, enrichir sa culture pluri-musicale. A la fois musicien studio et live, avec plus de 1000 concerts à son actif dans plus de 20 pays, il possède une vraie connaissance de son métier. Suite à son cursus au conservatoire national de Bordeaux en section MAO, il se tourne dorénavant vers un travail de production artistique. Avec déjà plus d'une trentaine d'albums à son actif aux influences variées, c'est avec l'album du guitariste T.CAUVIN qui a été récompensé par un « CHOC » dans le magazine Classica, qu'il entre maintenant dans la cour des référents en musique classique et acoustique.



Formateur **Nuendo** et **Cubase** # Niveau débutant à avancé.



**Benjamin Mndeau**, ingénieur du son, mixeur et réalisateur pendant 10 ans à la Machine à Rêve Studio et depuis 3 ans à Cryogene Studio, il a participé à la création et à l'identité sonore d'une partie de la scène Bordelaise émergente.

Geek dans l'âme, son travail vise à effacer les barrières techniques pour faire émerger toute la créativité des artistes avec lesquels il collabore ( Le Prince Miaou, I Am Stramgram, Equipe de Foot, Ariel Ariel, Lisa Portelli...). Diplômé de la SAE institut de Paris en 2002, et aussi Ingénieur du son en live pour de nombreux groupes.



Trois formations : **pré-production sur Reaper, Mixage et enregistrement batterie**



# Un véritable studio d'enregistrement comme lieu d'apprentissage

## Moyens Techniques

La SARL Cryogène-Prod a été fondée en 2009 et propose un complexe de studios destiné à la captation audio, au mixage, à la production artistique et aux travaux de son à l'image.

Cette structure gravite autour de techniciens, de musiciens et de producteurs artistiques, ayant une expérience cumulée de plus de 15 ans, dans les domaines de la post production, de la création musicale et de la réalisation d'albums avec suivi artistique. Habitée à gérer une grande variété de projets, des plus simples aux arborescences les plus complexes, cette équipe se met désormais à votre disposition. Ici, pas de formateurs frustrés ou ennuyeux. Que des professionnels passionnés en activité.

Nous avons travaillé sur un **programme de formation efficace**, ayant pour objectif de vous offrir des compétences vraiment utiles. Le site dispose d'une live room de 30 m<sup>2</sup> pour travailler les différentes techniques de captation. Sa grande hauteur sous plafond (5m) et son traitement acoustique modulable, vous permettra de tester pas mal de choses intéressantes en fonction de la production recherchée.

**La régie A** (photo de gauche en bas de page) possède une superficie de 25m<sup>2</sup> et deux larges baies vitrées permettant de travailler à la lumière du jour. Son traitement acoustique a été basé le principe des cabines LEDE. Le confort d'écoute est ainsi optimisé par une restitution naturelle de la source sonore, facilitant le travail de mixage, tout en évitant la fatigue auditive lors des longues séances de travail.

Bien évidemment, les unités centrales ont été logées dans un local insonorisé. Cette régie est donc parfaitement silencieuse et permet un travail d'écoute sur des niveaux très bas.

**La régie B** à une surface de 15 m<sup>2</sup>. Toutes les régies sont patchées à la live room, permettant une grande flexibilité de travail. Le matériel utilisé est du haut de gamme : **Manley, AEA, Audix, Neumann, API, Tube Tech, Neve, Inward Empirical Labs, Shadow Hill, Burl...**

La conversion AD/DA est opérée par une Aurora Lynx 16.

Le système de monitoring de la régie A : ADAM S2A et NS10 studio...enfin bref, il y a de quoi vous faire plaisir pendant votre formation.

**Du matériel haut de gamme à votre disposition pour les cours**



# BROCHURE TARIFAIRE

Les différents moyens de financer votre dossier : renseignez-vous !

## INTERMITTENT DU SPECTACLE

Demandez une prise en charge auprès de [l'AFDAS](#). Profil : avoir une ancienneté professionnelle de 2 ans, ainsi qu'un volume d'activité de 220 jours de travail ou de cachets répartis sur les 2 à 5 dernières années.

## SALARIÉ

Le Congé Individuel de Formation (CIF) : Profil : avoir 2 ans d'activité professionnelle dont un an dans la même entreprise. Pour vous renseigner, [cliquez ici](#) !

## CHERCHEUR D'EMPLOI

Vous pouvez demander un financement de votre formation auprès du pôle emploi de votre lieu de domicile, du conseil régional, du conseil général, ou encore des missions locales. Les personnes bénéficiant du RSA peuvent prétendre à une subvention n'excédant pas 3200 € le principe est le même que le conseil régional.

